

Exposition "Rock et Baroque" au Chili

Une sélection des oeuvres de Philippe-Henri Coppée, Johan Muyle, Noëlle Koning et Bernard Gilbert sera présentée du 26 novembre 2010 jusqu'au 31 janvier 2011, au Musée de la Solidarité de Santiago. L'exposition se déroulera dans le cadre de la Présidence belge du conseil de l'UE

Le vernissage aura lieu le 25 novembre 2010 à Santiago en présence des 4 artistes et du commissaire de l'exposition Claude Lorent.

Le Musée de la Solidarité (Museo de la Solidaridad) dispose d'un espace de 1.800 m² au centre de Santiago. Il a été rénové il y a moins de 4 ans. Il réunit la plus large collection d'art contemporain d'Amérique latine. A sa tête Monsieur Ernesto Ottone, Directeur, a pour projet "d'éradiquer toute solennité de ce musée et de faire de ce magnifique espace un gisement à ciel ouvert d'art contemporain dédié à la collectivité et aux technologies".

La reconnaissance de la diversité dans la création plasticienne et le retour à la considération individuelle plutôt qu'à des tendances ou des mouvances dominantes permettent heureusement à des artistes de plus en plus nombreux de pouvoir développer une œuvre personnelle.

C'est dans cette veine créatrice qu'a été conçue l'exposition **Rock et Baroque** qui regroupe quatre plasticiens de Wallonie-Bruxelles. Chacun se distingue par une forte personnalité et une œuvre à nulle autre pareille. Leur singularité, outre les qualités plastiques inhérentes et leur inscription dans les questionnements artistiques actuels, est leur label. C'est sur elle que repose l'exposition qui s'avère donc être un regroupement dans la diversité et traiter d'un état d'esprit créatif davantage que d'une mouvance.

Le rock et la baroque ont en commun d'être des espaces de profusion, pleinement ouverts, ne se refusant a priori aucune tentative et ne reculant pas devant les tentations audacieuses de faire coexister jusqu'à la confrontation les éléments langagiers les plus inattendus.

On a à faire à des têtes chercheuses, inquiètes, scrutatrices, exploratrices, à l'écoute des réalités et interrogations du temps présent mais non soumis aux vents dominants. A des preneurs de risques, à des êtres pour qui penser le monde, soi, l'art, est aussi primordial que faire, les deux étant indissociables.

Philippe-Henri Coppée , Bernard Gilbert, Noëlle Koning et Johan Muyle bien que très différents les uns des autres, singuliers, appartiennent et se reconnaissent dans une vague baroque contemporaine qui, pas davantage que le rock, n'affiche ses critères comme des credo inamovibles ou comme des fins en soi, esthétiques ou autres.

A l'examen des œuvres on ne manquera pas de ressentir les connivences qu'elles entretiennent, sans les rechercher, avec le rock, par la liberté d'expression mêlée à une parfaite maîtrise des outils, par les tensions, et par l'énergie contenue et diffusée.

7 octobre 2010