

## Ouvrir picturalement l'horizon

Toute l'ardeur et la chaleur chromatiques sont là bien présentes dans les tonalités caractéristiques des rouges denses accompagnés de quelques accents nuancés mais insistants, vibrants et lumineux, ou des bleus volontiers turquoises légèrement aquatiques. Et entre ces dominantes qui structurent l'espace sans nécessairement l'occuper majoritairement, s'installent des gammes diluées, douces, des tendresses parfois un peu évanescentes ou des renforcements à la fois formels, colorés, voire des lignes d'ossature.

Pourtant si les œuvres de Noëlle Koning (Bruxelles, 1960) sont bien fidèles à un cheminement franchement singulier plaçant les motifs toujours à la lisière entre le perçu évocateur ou suggestif, la référence qui semble aussitôt s'échapper et l'abstraction dans laquelle s'évanouit et s'épanouit toute réalité mâtinée d'imaginaire, rien n'y est figé. Dans la présente

exposition dont la majorité des œuvres sont très récentes, s'ouvrent des pistes inédites ou parfois amorcées précédemment. Même s'il y a avis de tempête comme l'annonce le titre, le ton général serait plutôt à l'apaisement avec ouverture de l'horizon en quelques clartés et une ambiance de nature plus respirable dans la mesure où les éléments moins compacts sont moins agglutinés sur eux-mêmes.

Quelques détails de cette picturalité toujours foisonnante font appel à l'arborescence, voire au floral, à la spatialité paysagère et ouvrent même la voie, en une toile plus particulièrement, au romanque de libre interprétation. La peinture libèrerait-elle l'esprit ? (C.L.)

→ Noëlle Koning. *Avis de tempête. Peintures récentes. Espace B, Haute Rue, 33A, 1473 Glabais. Jusqu'au 3 avril. Samedi et dimanche de 14h à 18h et sur rendez-vous. Contact : info@espaceb.be*