

L'exposition "Rock & Baroque" au Brésil



Après la France et le Chili, le Brésil présentera l'exposition "Rock & Baroque" . Le MuBE de São Paulo accueillera les oeuvres des 4 artistes plasticiens du 1er au 30 avril 2011.

Le **MuBe** (Museu Brasileiro da Escultura), Musée d'art contemporain et de sculpture de São Paulo propose un programme culturel varié : expositions, cours sur l'art, récitals de musique, ateliers éducatifs pour les jeunes. 80 000 personnes le visitent par an.

Philippe-Henri Coppée , Bernard Gilbert, Noëlle Koning et Johan Muyle bien que très différents les uns des autres, singuliers, appartiennent et se reconnaissent dans une vague baroque contemporaine qui, pas davantage que le rock, n'affiche ses critères comme des credo inamovibles ou comme des fins en soi, esthétiques ou autres.

La reconnaissance de la diversité dans la création plasticienne et le retour à la considération individuelle plutôt qu'à des tendances ou des mouvances dominantes permettent heureusement à des artistes de plus en plus nombreux de pouvoir développer une œuvre personnelle.

C'est dans cette veine créatrice qu'a été conçue l'exposition **Rock et Baroque** qui regroupe quatre plasticiens de Wallonie-Bruxelles. Chacun se distingue par une forte personnalité et une œuvre à nulle autre pareille. Leur singularité, outre les qualités plastiques inhérentes et leur inscription dans les questionnements artistiques actuels, est leur label. C'est sur elle que repose l'exposition qui s'avère donc être un regroupement dans la diversité et traiter d'un état d'esprit créatif davantage que d'une mouvance.

Le rock et la baroque ont en commun d'être des espaces de profusion, pleinement ouverts, ne se refusant a priori aucune tentative et ne reculant pas devant les tentations audacieuses de faire coexister jusqu'à la confrontation les éléments langagiers les plus inattendus.

On a à faire à des têtes chercheuses, inquiètes, scrutatrices, exploratrices, à l'écoute des réalités et interrogations du temps présent mais non soumis aux vents dominants. A des preneurs de risques, à des êtres pour qui penser le monde, soi, l'art, est aussi primordial que faire, les deux étant indissociables.

A l'examen des œuvres on ressentira les connivences qu'elles entretiennent, sans les rechercher, avec le rock, par la liberté d'expression mêlée à une parfaite maîtrise des outils, par les tensions, et par l'énergie contenue et diffusée.

Pour en savoir plus : [MuBE](#)